

**Содержание**

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc115363892)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc115363893)

[1.2. Цель и задачи программы 7](#_Toc115363894)

[1.3. Планируемые результаты освоения программы 8](#_Toc115363895)

[1.4. Учебный план 9](#_Toc115363896)

[1.5. Содержание учебного плана 11](#_Toc115363897)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 25](#_Toc115363898)

[2.1. Календарный учебный график 25](#_Toc115363899)

[2.2. Формы аттестации/контроля 29](#_Toc115363900)

[2.3. Оценочные материалы 29](#_Toc115363901)

[2.4. Методическое обеспечение программы 32](#_Toc115363902)

[2.5. Условия реализации программы 34](#_Toc115363903)

[2.6. Воспитательный компонент 35](#_Toc115363904)

[3. Список литературы 37](#_Toc115363905)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Школа блогера «New Media»разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ СШ №63;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ СШ №63*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СШ №63*;*

**Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МБОУ СШ №63*;*

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ*.*

**Уровень освоения программы**: базовый

**Направленность (профиль):** социально-гуманитарная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.   
Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста. Программа «Школа блогера» базируется на инновационной идеи, рассматривающих мультимедийные технологии, как структуру, входящую в систему средств массовых коммуникаций.   
Подростковый возраст – переходный период в жизни обучающегося. Именно в это время происходит преломление взглядов, интересов, меняется круг общения, постепенно формируется профессиональная ориентация. Пресс-центр помогает ребятам, увлекающихся журналистикой, развивать способности, а тем, кому легче выразить свои мысли на бумаги, развивать навыки коммуникации. Журналистика выступает как средство социализации молодого поколения. Она учит людей правильно обращаться со словом, ведь правильно подобранное слово в руках добрых людей – искусство, в руках злых – оружие.   
Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве образовательной организации. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

**Отличительные особенности программы**:

Отличительными особенностями программы являются личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений. Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:   
принцип свободы действия, мнений, традиций;   
принцип равных возможностей;   
принцип ориентации на успешную деятельность;   
принцип самореализации;   
принцип приоритета личностно-ориентированного подхода.   
Программа предполагает создание единого информационного пространства на территории города\области. Занятия в объединении проходят в нетрадиционной форме: игровые технологии, проведения мастер-классов, творческие встречи с блогерами города\области, что помогает реализовать медиапроекты обучающихся.   
Программа напрямую связана с медиадеятельностью. Медиапространство сегодня стало доступным - любой человек может сам создавать контент и распространять информацию в Интернет-пространстве и социальных сетях. Именно поэтому обучающимся важно рассказывать о полезных ресурсах, формировать умение отличать проверенные источники и ориентироваться в информационном пространстве.   
Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом обучающимся. Возможность съемки и видеомонтажа различных видов контента помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные цифровые продукты медиадеятельности. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся.   
Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеоконтента, кроме этого, программа способствует формированию навыков журналистской и актерской работы.   
Часть занятий по съемке проходит вне образовательной организации, так как где на практике обучающиеся осваиваются различные жанры видеосъемки, ее изобразительные средства и композиция, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.   
Поэтапное изучение разделов программы позволяет сформировать у учащихся целостное представление о специфике деятельности блогера, интернет – журналиста, особенностях интернет производства и технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской деятельности.   
Программа предусматривает профориентационный компонент, включает в себя профессиональные пробы по блогерству, ознакомление с следующими профессиями будущего в медиа сфере: агрегатор контента, инфостилист, продюсер смыслового поля.

**Новизна программы**:

Новизна и особенность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве. Особенность данной программы заключается в развитие коммуникативных и познавательных способностей обучающихся, организацию специализированного техно-медиа поля в плане ознакомления с программами настольных издательских систем и обработки графики.

**Адресат программы****:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 13-17.

В возрасте 13-17 лет для обучения используется дифференцированный подход:   
- индивидуально-групповая (от 1 до 3 человек), а также желательно индивидуальная работа с каждым обучающимся, в видеосъемке – работа со съемочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу, индивидуальная работа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее и приводит к созданию интернет-выпуска;   
- групповая - (6-8человек) реализация проекта киномарафонов, роликов, видеопрезентаций, блогов, влогов, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие обучающихся в выездных фестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня;   
Возрастной диапазон обучающихся – 13-17 лет. В ходе обучения обучающийся имеет право выбора на более углубленное изучений интересующей темы, работы над ней индивидуально, либо в составе мини-группы. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям. Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью. В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими сверстниками происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. Хорошую поддержку на этом этапе может оказать участие в старшей подростковой психологической группе. На занятиях участники будут делать то, что важно и ценно для всех подростка общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексируя свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.   
Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед, то есть, в первую очередь, обязательно хорошо учиться. Всего этого требуют и требуют от подростка.   
Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:   
- технологии личностно-ориентированного обучения;   
- технологии развивающего обучения;   
- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений;   
- технологии проектного обучения;   
- технология коммуникативного обучения.

**Наполняемость группы**: 15 человек

**Объем программы:** 72часа

**Срок освоения программы**: 1 год

**Форма(ы) обучения**: Очная

**Форма реализации**: Сетевое взаимодействие  
 **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Обучающиеся в группе – от 13 до 17 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Цель: развитие soft и hard skills компетенций обучающихся посредством освоения технологии создания видеоконтента и ведения видеоблога.

**Задачи программы**:

Образовательные:  
- формировать hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъемки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);   
- ознакомить обучающихся с основами цифрового видео;   
- научить работать с цифровой видеотехникой;   
- научить работать со звукозаписывающей техникой;   
- научить выполнять видеосъемку в различных внешних условиях;   
- научить работать в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах;   
- научить проектировать и создавать видеоблог;   
- научить применять техники сторителлинга;   
- обучить основным законам интонации; научить четкому, ясному, правильному произношению.

Развивающие:

формировать soft skills компетенции (продуктивность деятельности, индивидуальный стиль, уверенность в своей идее);   
- способствовать развитию коммуникационных навыков, компьютерной и технической грамотности, межличностных навыков, адаптивности;   
- развивать навыки исследования;   
- развивать навыки управления проектами;   
- развивать умение решать проблемы;   
- развивать навыки экспертирования и совершенствования первоначальных медийных стартап-проектов;   
- развивать навыки трудовой этики;   
- развивать эмоциональный интеллект;   
- способствовать развитию актерского мастерства и техники речи;   
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии;   
- способствовать развитию творческого мышления;   
- способствовать развитию коммуникабельности;   
- способствовать формированию навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами.

Воспитательные:

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;   
способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;   
способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;   
способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъемки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);   
- обучающиеся должны освоить основы видеосъемки и видеомонтажа;   
- у обучающихся будут сформированы навыки оперативного сбора информации и ее обработки;   
- обучающиеся освоят правила грамотного оформления сценария;   
- научаться рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;   
- у обучающихся будут сформированы навыки работы в различных программах обработки видео;   
- обучающиеся овладеют основными навыками режиссерского мастерства;   
- обучающиеся будут иметь представления о существующих теориях и методах журналистики;   
- расширят кругозор о средствах массовой информации;   
- познакомятся с примерами блогов/блогеров;   
- познакомятся с основными правилами написания материала;   
- научатся брать интервью на проблемные и статичные темы;   
- примут участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня конкурсных мероприятий.

**Метапредметные результаты:**

у обучающихся будут сформированы soft skills компетенции (продуктивность деятельности, индивидуальный стиль, уверенность в своей идее);   
у обучающихся должен проявиться интерес и мотивация к занятиям к медиадеятельности, блоггингу и желание к самостоятельному творчеству;   
будут развиты навыки экспертирования и совершенствования первоначальных медийных стартап-проектов;   
у обучающихся должны в наибольшей степени развиться интеллектуальные и коммуникативные способности личности;   
обучающиеся получат возможность развить художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности обучающихся;   
обучающиеся систематично и целенаправленно получат возможность развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и грамотную речь;   
у обучающихся в процессе занятий будет развиваться художественное и ассоциативное мышление, эмоционально-волевая сфера;   
у обучающихся будут усовершенствованы умения и навыки в работе с программным комплексом;   
у обучающихся будут развиты творческое воображение и навыки самостоятельной работы.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:   
интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;   
Обучающиеся получат возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности.   
обучающиеся получат все ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров;   
обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

## **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Модуль 1. 32 часа** | | | | | |
| **I.** | **Вводное занятие. Система видеоблогинга** | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| I. | Основы видеоблогинга |  |  |  | Устный опрос, практическая работа, онлайн- тестирование |
| 1. | Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Форматы блогов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Жанры видеоблогов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Тематика видеоблога | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Целевая аудитория видеоблога | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Виды контента для видеоблога | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Контент-планирование видеоблога | 1 | - | 1 |
| 8. | Рубрикатор | 1 | - | 1 |
| 9. | Знакомство с блог-платформами | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 10 | 3,5 | 6,5 |
| **II.** | **Операторское мастерство** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Производственные и творческие обязанности оператора | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Изобразительная техника оператора | 1 | - | 1 |
| 3. | Композиция кадра | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Свет и цвет в кадре | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Техника операторского освещения | 1 | - | 1 |
| 6. | Съемка стационарной камерой | 1 | - | 1 |
| 7. | Съемка подвижной камерой | 1 | - | 1 |
| 8. | Съемка движущихся объектов | 1 | - | 1 |
| 9. | Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Съемка групп людей и объектов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Съемка одной камерой | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Многокамерная съемка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Репортажная съемка, съемка события | 1 | - | 1 |
| 14. | Светофильтры | 1 | - | 1 |
| 15. | Натурное (естественное) освещение | 1 | - | 1 |
| 16. | Съемки на натуре | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 17 | 3,5 | 13,5 |
| **III.** | **Основы звукозаписи** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Общие понятия звукорежиссуры | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Цифровые форматы звуковых файлов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Фоновая музыка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Микрофоны | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Запись и сведение звука на компьютере | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 5 | 2 | 3 |
| **Модуль 2. 40 часов** | | | | | |
| **IV.** | **Проектирование и создание видеоблога** |  |  |  | Практическая работа, выполнение медиа-работ |
| 1. | Выбор темы и жанра видеоблога | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Разработка концепции | 1 | - | 1 |
| 3. | Создание видеоблога. Защита аккаунта | 1 | - | 1 |
| 4. | Оформление видеоблога | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  | Итого | 6 | 1 | 5 |
| **V.** | **Техника речи** |  |  |  | Выполнение практических заданий и упражнений |
| 1. | Особенности речи оратора | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Законы интонации | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Речевое дыхание | 1 | - | 1 |
| 4. | Дикционный тренинг | 1 | - | 1 |
| 5. | Словарь ударений | 1 | - | 1 |
| 6. | Телесуфлер | 1 | - | 1 |
| 7. | Оратор и аудитория | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Публичное выступление | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 8 | 1,5 | 6,5 |
| **VI.** | **Актерские техники и работа на камеру** |  |  |  | Отработка техник |
| 1. | Техника «Продавец» | 1 | - | 1 |
| 2. | Техника «Я начну, а ты продолжи» | 1 | - | 1 |
| 3. | Техника «Загадка Льюиса Кэрролла» | 1 | - | 1 |
| 4. | Техника «Слепая запись» | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 4 | - | 4 |
| **VII.** | **Видеомонтаж** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Популярные приемы монтажа | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Многокамерный монтаж | 1 | - | 1 |
| 3. | Эффект Кулешова | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Типы склеек | 1 | - | 1 |
| 5. | Популярные типы переходов в программе | 1 | - | 1 |
| 6. | Эффекты и медиа-менеджмент | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Цветокоррекция | 1 | - | 1 |
| 8. | Работа с аудио | 1 | - | 1 |
| 9. | Саунд-дизайн в звуко- и видеоредакторах | 1 | - | 1 |
| 10. | Кодеки и форматы видео | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Экспорт видео | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 11 | 2 | 9 |
| **VIII.** | **Создание видеоконтента** |  |  |  | Практическая работа, презентация медиапродукта |
| 1. | Идея и сценарий видеоролика | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Раскадровка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Практика видеосъемки | 2 | - | 2 |
| 4. | Запись звука | 1 | - | 1 |
| 5. | Практика видеомонтажа | 2 | - | 2 |
| 6. | Цветокоррекция видео | 1 | - | 1 |
| 7. | Подготовка видеоконтента для  социальных сетей | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 10 | 1 | 9 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |  |
|  | **Итого:** | **72** | **14,5** | **57,5** |  |

## **Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие. Система видеоблогинга.**

**Теоретические занятия:** Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями видеоблогинга, входная диагностика.

**Форма контроля:** Тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Раздел 1. «Основы видеоблогинга» (9 часов).**

**2. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.**

**Теория:** Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

**Практика:** Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне.

**3. Форматы блогов.**

**Теория:** Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов.

**Практика:** Просмотр и анализ блогов разных форматов.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Жанры видеоблогов.**

**Теория:** Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов.

**Практика:** Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак».

**Форма контроля:** Создание влогов на тему «лайфхак».

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Тематика видеоблога.**

**Теория:** Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики.

**Форма контроля:** Практическая работа по созданию видеообзора на разные тематики.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 5. Целевая аудитория видеоблога.**

**Теория:** Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога.

**Практика:** Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

**Форма контроля:** Практическая работа по составлению онлайн-презентации по теме целевой аудитории.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 6. Виды контента для видеоблога.**

**Теория:** Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоконтента разного вида.

**Форма контроля:** Практическая работа по анализу видеоконтента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 7. Контент-планирование видеоблога.**

**Практика:** Составление контент-плана для ведения видеоблога.

**Форма контроля:** медиаплан по планированию деятельности на учебный год.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 8. Рубрикатор.**

**Практика:** Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов.

**Форма контроля:** Разработка индивидуального рубрикатора блогера.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 9. Знакомство с блог-платформами.**

**Практика:** Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.

**Форма контроля:** Анализ платформ.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Раздел 2. Операторское мастерство (17 часов).**

**Тема 1. Производственные и творческие обязанности оператора.**

**Теория:** Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Работа оператора над выпуском видеоблога.

**Практика:** Настройка цифровой камеры.

**Форма контроля:** Практическая работа с камерой.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, стабилизатор, микрофон, Wi-fi роутер.

**Тема 2. Изобразительная техника оператора.**

**Практика:** «Немая» и «синхронная» съемка. Панорамная съемка. Отработка экспозиционных приёмов съемки.

**Форма контроля:** Съемка в различных режимах.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Композиция кадра.**

**Теория:** Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.

**Практика:** Практика построения композиции в видео.

**Форма контроля:** Построение индивидуальной композиции обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Свет и цвет в кадре.**

**Теория:** Освещение объекта съемки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение.

**Практика:** Практика видеосъемки при рассеянном освещении.

**Форма контроля:** Видеосъемка при различных видах освещения.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 5. Техника операторского освещения.**

**Практика:** Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.

**Форма контроля:** Постановка светового оборудования, создание фона для съемок.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 6. Съемка стационарной камерой.**

**Практика:** Панорамирование со статичной точки.

**Форма контроля:** Съемка панорамы.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 7. Съемка подвижной камерой.**

**Практика:** Съемка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.

**Форма контроля:** Съемка подвижной камерой.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 8. Съемка движущихся объектов.**

**Практика:** Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движении камеры.

**Форма контроля:** Съемка движущихся объектов.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 9. Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение.**

**Теория:** Методика съемки жестов и мимики человека.

**Практика:** Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.

**Форма контроля:** Съемка одиночных объектов и людей.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 10. Съемка групп людей и объектов.**

**Теория:** Открытая и закрытая композиция.

**Практика:** Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).

**Форма контроля:** Съемка групп людей и объектов.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 11. Съемка одной камерой.**

**Теория:** Особенности съемки события одним оператором. Особенности панорамирования. Технические средства стабилизации камеры.

**Практика:** Видеосъемка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съемки. Видеосъемка перебивок.

**Форма контроля:** Съемка объектов на выбор обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, комплект студийного оборудования, Wi-fi роутер.

**Тема 12. Многокамерная съемка.**

**Теория:** Основа композиции при многокамерной съемке. Требования к настройкам камер при многокамерной съемке. Компоновка кадров. Основные особенности многокамерной съемки.

**Практика:** Практика многокамерной съемки.

**Форма контроля:** Проведение многокамерной съемки.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 13. Репортажная съемка, съемка события.**

**Практика:** Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума.

**Форма контроля:** Съемка образовательного события происходящего в городе/области.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 14. Светофильтры.**

**Практика:** Видеосъемка с использованием светофильтров.

**Форма контроля:** Проведение съемки с использованием светофильтров.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 15. Натурное (естественное) освещение.**

**Практика:** Видеосъемка в студии с естественным освещением.

**Форма контроля:** Студийная съемка по индивидуальным темам обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 16. Съемки на натуре.**

**Практика:** Съемка воды и неба с использованием необходимых светофильтров.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Раздел 3. Основы звукозаписи (5 часов).**

**Тема 1. Общие понятия звукорежиссуры.**

**Теория:** Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.

**Практика:** Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Цифровые форматы звуковых файлов.**

**Теория:** Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

**Практика:** Работа в аудио-конверторе.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Фоновая музыка.**

**Теория:** Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка».

**Практика:** Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам.

**Форма контроля:** Создание музыкального ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Микрофоны.**

**Теория:** Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

**Практика:** Запись звука на разные типы микрофонов.

**Форма контроля:** Создание озвучки к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 5. Запись и сведение звука на компьютере.**

**Практика:** Запись и сведение звука на компьютере в звуковом редакторе. Обработка закадрового звука в звуковом редакторе. Промежуточная аттестация.

**Форма контроля:** Онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 4. Проектирование и создание видеоблога (6 часов).

**Тема 1. Выбор темы и жанра видеоблога.**

**Теория:** Основные критерии выбора темы для видеоблога. Функциональная направленность видеоблога.

**Практика:** Видеосъемка приветственного 1-минутного видео для видеоблога с описанием выбранной темы.

**Форма контроля:** Съемка приветствия.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Разработка концепции**

**Практика:** Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора.

**Форма контроля:** Создание концепции медиапродукта.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Создание видеоблога. Защита аккаунта.**

**Практика:** Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации.

**Форма контроля:** Создание канала (платформа на выбор).

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Оформление видеоблога.**

**Теория:** Общий стиль канала на видеохостинге. Создание и установка аватара. Создание коллажа обложки канала. Трейлер канала.

**Практика:** Создание и загрузка аватара канала. Создание коллажа для шапки в графическом онлайн редакторе Canva. Создание и загрузка трейлера.

**Форма контроля:** Созданиетрейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Раздел 5. Техника речи (8 часов).**

**Тема 1. Особенности речи оратора.**

**Теория:** Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления.

**Практика:** Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Созданиетрейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Законы интонации.**

**Теория:** Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 3. Речевое дыхание.**

**Практика:** Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 4. Дикционный тренинг.**

**Практика:** Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции.

**Форма контроля:** Выполнение дикционных упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 5. Словарь ударений.**

**Практика:** Упражнения. Работа с ударениями.

**Форма контроля:** Выполнение практических упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 6. Телесуфлер.**

**Практика:** Речь диктора, использование программы «Телесуфлер».

**Форма контроля:** Практикум в программе «Телесуфлер».

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 7. Оратор и аудитория.**

**Теория:** Вербальные/невербальные средства общения. Реакция на неполадки и помехи в ходе выступления.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по упражнениям.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Тема 8. Публичное выступление.**

**Практика**: Выступление. Обсуждение и анализ.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум различных типов упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

**Раздел 6. Актерские техники и работа на камеру (4 часа).**

**Тема 1. Техника «Продавец».**

**Практика:** Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Техника «Я начну, а ты продолжи».**

**Практика:** Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Техника «Загадка Льюиса Кэрролла».**

**Практика:** Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Техника «Слепая запись».**

**Практика:** Разбор техники «Слепая запись» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Раздел 7. Видеомонтаж (11 часов).**

**Тема 1. Популярные приёмы монтажа.**

**Теория:** Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting.

**Практика:** Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Многокамерный монтаж.**

**Практика:** Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер. Коррекция синхронизации.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Эффект Кулешова.**

**Теория:** Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова.

**Практика:** Создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова.

**Форма контроля:** Проектирование сцены.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Типы склеек.**

**Практика:** Применение на практике 5 типов склеек: прямая склейка, наплыв, затемнение, шторка, графика.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по склейке материала.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 5. Популярные типы переходов в программе.**

**Практика:** Создание 5 самых популярных типов переходов в видеоредакторе.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по работе с переходами.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 6. Эффекты и медиа-менеджмент.**

**Теория:** Импорт графических файлов. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с After Effects. Использование композиций AE в видеоредакторе.

**Практика:** Работа с пресетами.

**Форма контроля:** Создание пресета.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 7. Цветокоррекция.**

**Практика:** Изучение панели работы с цветовыми эффектами в видеоредакторе.

**Форма контроля:** Создание цветокоррекции в контенте.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 8. Работа с аудио.**

**Практика:** Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям.

**Форма контроля:** Создание озвучки выбранной части контента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 9. Саунд-дизайн в видеоредакторе.**

**Практика:** Работа с библиотекой звуков.

**Форма контроля:** Создание индивидуального плейлиста.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 10. Кодеки и форматы видео.**

**Теория:** Кодеки. Контейнеры. Расширения. Компрессию и битность. Кодек H.265.

**Практика:** Работа в видеоконверторе.

**Форма контроля:** Онлайн-обзор кодеков.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 11. Экспорт видео.**

**Практика:** Настройки экспорта видео из программы видеоредактора. Экспорт видео для загрузки на YouTube.

**Форма контроля:** Создание инструкции по работе с YouTube.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Раздел 8. Создание видеоконтента (10 часов).**

**Тема 1. Идея и сценарий видеоролика.**

**Теория:** Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика.

**Практика:** Создание режиссерского сценария для видеоролика.

**Форма контроля:** Сценарий видеоролика.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 2. Раскадровка.**

**Теория:** Раскадровка (сториборд, аниматик). Преимущества и недостатки раскадровки. Применение раскадровки в практике.

**Практика:** Создание и оформление раскадровки.

**Форма контроля:** Раскадровка контента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 3. Практика видеосъемки.**

**Теория:** Видеосъемка на DSLR камеру по сценарию. Видеосъемка на смартфон.

**Практика:** Многокамерная Видеосъемка на DSLR камеры. Видеосъемка перебивок на смартфон.

**Форма контроля:** Отработка видеосъемки.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 4. Запись звука**

**Практика:** Запись закадрового текста.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 5. Практика видеомонтажа.**

**Практика:** Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

**Форма контроля:** Практика видеомонтажа.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 6. Цветокоррекция видео.**

**Практика:** Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров.

**Форма контроля:** Кадрирование материала.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

**Тема 7. Подготовка видеоконтента для социальных сетей.**

**Практика:** Создание короткого описания к видеоролику. Добавление субтитров. Наложение логотипа или водяного знака.

**Форма контроля:** Видеоролик для социальных сетей.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Итоговое занятие

**Практика:** Итоговое тестирование. Подведение итогов обучения. Награждение обучающихся и их родителей.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **Календарный учебный график**

**Место проведения: каб. 203**

**Время проведения занятий: \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Год обучения: 1**

**Количество учебных недель: 36**

**Количество учебных дней:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  | **Вводное занятие. Система видеоблогинга** | Комбинированное | Устный опрос |
|  |  |  |  | Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики | Комбинированное | Устный опрос |
|  |  |  |  | Форматы блогов | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Жанры видеоблогов | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Тематика видеоблога | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Целевая аудитория видеоблога | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Виды контента для видеоблога | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Контент-планирование видеоблога | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Рубрикатор | Комбинированное | практическая работа |
|  |  |  |  | Знакомство с блог-платформами | Комбинированное | онлайн- тестирование |
|  |  |  |  | Производственные и творческие обязанности оператора | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Изобразительная техника оператора | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Композиция кадра | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Свет и цвет в кадре | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Техника операторского освещения | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка стационарной камерой | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка подвижной камерой | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка движущихся объектов | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка групп людей и объектов | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемка одной камерой | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Многокамерная съемка | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Репортажная съемка, съемка события | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Светофильтры | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Натурное (естественное) освещение | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемки на натуре | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Съемки на натуре | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Общие понятия звукорежиссуры | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Цифровые форматы звуковых файлов | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Фоновая музыка | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Микрофоны | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Запись и сведение звука на компьютере | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Выбор темы и жанра видеоблога | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Разработка концепции | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Создание видеоблога. Защита аккаунта | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Оформление видеоблога | Комбинированное | выполнение медиа-работ |
|  |  |  |  | Оформление видеоблога | Практическое занятие | выполнение медиа-работ |
|  |  |  |  | Оформление видеоблога | Практическое занятие | выполнение медиа-работ |
|  |  |  |  | Особенности речи оратора | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Законы интонации | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Речевое дыхание | Практическое занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Дикционный тренинг | Практическое занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Словарь ударений | Практическое занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Телесуфлер | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Оратор и аудитория | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Публичное выступление | Практическое занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |
|  |  |  |  | Техника «Продавец» | Практическое занятие | Отработка техник |
|  |  |  |  | Техника «Я начну, а ты продолжи» | Практическое занятие | Отработка техник |
|  |  |  |  | Техника «Загадка Льюиса Кэрролла» | Практическое занятие | Отработка техник |
|  |  |  |  | Техника «Слепая запись» | Практическое занятие | Отработка техник |
|  |  |  |  | Популярные приемы монтажа | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Многокамерный монтаж | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Эффект Кулешова | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Типы склеек | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Популярные типы переходов в программе | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Эффекты и медиа-менеджмент | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Цветокоррекция | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Работа с аудио | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Саунд-дизайн в программе видеоредактора | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Кодеки и форматы видео | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Экспорт видео | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Идея и сценарий видеоролика | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Раскадровка | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Практика видеосъемки | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Практика видеосъемки | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Запись звука | Комбинированное | Практическая работа |
|  |  |  |  | Практика видеомонтажа | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Практика видеомонтажа | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Цветокоррекция видео | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Подготовка видеоконтента для  социальных сетей | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Подготовка видеоконтента для  социальных сетей | Практическое занятие | Практическая работа |
|  |  |  |  | Итоговое занятие | Практическое занятие | презентация медиапродукта |

## **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:***

тестирование, творческая работа, творческий проект,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

**Особенности организацииаттестации/контроля:**

Диагностика первичная (наблюдение) позволяет выявить степень интересов и уровень подготовленности обучающихся   
Промежуточная диагностика (Внутригрупповые соревнования по созданию контента) позволяет выявить степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся.   
Итоговая диагностика ( Создание медиапродукта (блога/влога и т.п.) поможет определить степень развития знаний и умений в результате освоения программы.

## **Оценочные материалы**

Для фиксации результатов освоения программы используется информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся».   
   
Информационная карта

«Уровень сформированности метапредметных компетенций и

развития личностных качеств учащихся»

название программы «Школа блогеров»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения \_\_\_

группа No \_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Ф.И. учащихся** | **Количество баллов** | | | | **Всего баллов** | **Уровень** |
| **Степень**  **усвоения**  **теоретического**  **материала** | **Техническая подготовка** | **Творческая подготовка** | **Коммуникативные навыки** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Баллы для определения уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств:

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Количество баллов** |
| Низкий | 1-4 балла |
| Средний | 5-9 баллов |
| высокий | 10-12 баллов |

## **Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**:

### При составлении учебно-тематического плана учитываются следующие факторы: объем и содержание учебного материала соответствует возрастным особенностям учащихся, последовательное усложнение материала, соблюдение требований СанПиН. Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа методов** | **Методы** | **Приёмы** |
| Методы, в основе которых лежит способ организации занятия | словесный | устное изложение, беседа |
| наглядный | работа по образцу, освоение возможностей создания сюжетов через повтор за педагогом, через игру |
| практический | практические работы |
| Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей | объяснительно- иллюстративный | демонстрация сюжетов, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании видеосюжета или ролика |
| репродуктивный | учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности |
| частично-поисковый | демонстрация сюжетов, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании видеосюжета или ролика |
| Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся | фронтальный | одновременная работа со всеми учащимися |
| групповой | организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек) |
| индивидуальный | индивидуальное выполнение заданий, решение проблем |

Применяемые педагогические технологии .

Игровые технологии   
Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков.   
   
Диалоговые технологии.   
Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.   
Технология проблемного обучения.   
Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных мультфильмов.   
   
Дистанционные образовательные технологии:   
- сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);   
- телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформ Zoom, Webinar.fm).   
   
Технологии личностно-ориентированного обучения.   
В процессе создания творческих работ, медиапроектов и сюжетов, учащиеся проецируют через медиатекст личное восприятие мира и его особенностей, создают собственную медиа реальность и современный информационный контекст. Так они демонстрируют свое мировоззрение, взгляд на социальные процессы, заглядывают «внутрь» разных явлений и показывают их через призму своего восприятия действительности.   
   
Информационно-коммуникативные технологии.   
Данные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, телепередач, спектаклей, кинофильмов, работы с Интернет-ресурсами, создания и просмотра презентаций, работы с фото и видео.   
Проектная технология.   
Технология обеспечивает задумку, разработку и создание группой учащихся совместного медиапродукта, презентацию и демонстрацию его сверстникам и взрослым.

**Методики и технологии:**

В программе используются следующие формы и методы работы:   
Рассказ (устная форма изложения фактического материала).   
Беседа (позволяет обмениваться мнениями между педагогом и обучающимися, между двумя или несколькими обучающимися одной учебной группы с целью формулирования и доказательства определенной мысли или системы взглядов).   
Дискуссия (обеспечивает активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями).   
Практическое занятие (ориентировано на самостоятельную работу обучающегося с целью формирования практических навыков и умений, а также отработки приобретенных знаний в практической деятельности).   
Деловая игра (имитирует практические ситуации, активизирует учебный процесс).   
Мастер-класс (интерактивная форма обучения и обмена опытом, позволяющая объединить формат тренинга и конференции).   
Творческая лаборатория (ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, расширение и углубление знаний, умение использовать их при выполнении конкретных практических задач).

**Краткое описание работы с методическими материалами**:

Во время творческих лабораторий ребята работают над контентом для учебного СМИ. Формы организации деятельности детей на занятии:  фронтальная — при беседе, показе, объяснении;  коллективная — при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми;  групповая — для выполнения определенных задач (творческих заданий); подготовки к конкурсам.   
При проведении практических занятий активно применяются образовательные технологии личностно - ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, организуется участие в конкурсах и проектной деятельности.   
В рамках программы предусмотрено знакомство с инструментами мультимедийного журналиста\блогера: работа с облачными хранилищами, сервисами для поиска изображений, составление календаря публикаций, проверка текста на уникальность, создание инфографики к журналистскому материалу, разработка лонгридов. Для достижения поставленных в программе задач применяются различные методы обучения (объяснительно-иллюстративные, частично поисковые, проблемные, исследовательские). На занятиях используются разнообразные наглядные материалы: презентации, видео- и аудиоматериалы, примеры журналистских текстов, информационных медиапроектов, что позволяет повысить интерес обучающихся к сфере журналистики и мотивировать их на высокий результат. Особое внимание уделяется проектной деятельности. Каждый месяц проходят занятия в форме творческой лаборатории, где обучающиеся работают над выпуском газеты\созданием видеоролика: выбирают и распределяют между собой темы, собирают и обрабатывают информацию, создают и редактируют собственные журналистские материалы, подбирают фотографии и иллюстрации, работают в профессиональной программе компьютерной верстки Adobe InDesign. В рамках курса создается творческое портфолио.

## **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие **материалы и оборудование:**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Кол-во ед. |
| Ноутбук (тип 1) | 8 |
| Штатив | 1 |
| Экшн-камера | 1 |
| Фотоаппарат | 1 |
| Кольцевая селфи лампа | 1 |
| Комплект студийного оборудования | 1 |
| Стабилизатор | 1 |
| Микрофон | 2 |
| Wifi-роутер | 1 |
| Компьютерная мышь | 8 |
| Программное обеспечение «Операционная система» | 8 |

**Организационно-техническое оборудование:** ноутбуки, компьютеры с необходимым программным обеспечением; мультимедийный проектор.

**Расходные материалы:** ватманы; маркеры; скотч; бумага для печати; бумага цветная для печати.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, сферум - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

**Дидактический материал:**

Программы для видеомонтажа;

программа Киностудия Windows Live;

программа Picasa;

программа Gimp;

учебные пособия;

разработки игр.

**Методические разработки:**

собственные методические разработки педагога;

разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;

разработки бесед-обсуждений фильмов;

конспекты открытых занятий;

лекционный материал для занятий;

пособие по композиции кадра;

компьютерные ресурсы;

интернет-сайты.

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через внеурочную деятельность.

**Задачи воспитательной работы**

Способствовать развитию навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

**Формы воспитательной работы**

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, фестиваль, конференция, акция, сюжетно-ролевая игра,

**Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, упражнение, поручение, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование,

**Планируемые результаты воспитательной работы**

**Планируемые результаты и формы их проявления**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль (направление ВР)** | **Планируемый результат** | **Проявление** |
| Учебные занятия по ДОП различной направленности | - будут развивать фантазию и творчество; | -занимают призовые места; |
| Ключевые, общие, дела, события, мероприятия Школы; выход в социум | -научатся выступать перед большой аудиторией людей;  -научатся быть частью коллектива ДДТ “Кировский”; | -не боятся выступать перед большим количеством людей;  -активно принимают участие в мероприятиях; |
| Профориентация | -проверят свои знания в изучаемом направлении; | -интерес к профессии блогера; |
| Экскурсии, экспедиции, походы | -повысят кругозор; | -интересуются сферой ИТ; |
| Работа с родителями | -информирование родителей о работе коллектива  -вовлечение в процесс | -вовлекаются в процесс обучения  -интересуются успехами детей |

*6.7. Календарный план воспитательной работы*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Направления воспитательной работы** | **Название мероприятия (события) и форма его проведения** | **Цель** | **Краткое**  **содержание** | **Сроки проведения** |  |
| 1. | Учебные занятия по ДОП различной направленности | 1.Открытые уроки.  2.Участие в конкурсах. | 1.Демонстрация выученного материала.  2.Умение выступать на большую аудиторию. | 1.Демонстрация навыков.  2.Выступления | Сентябрь-май |  |
| 2. | Ключевые, общие, дела, события, мероприятия Школы, ДОО; выход в социум | 1.Участие в традиционных коллективных мероприятиях учреждения. | 1.Сплочение коллектива | 1.Выступления | Сентябрь-май |  |
| 3. | Профориентация | 1.Развлекательная викторина “Я - блогер”. | 1.Закрепить знания детей. | 1.В игровой форме задаются вопросы по пройденному материалу. | Март |  |
| 4. | Экскурсии, экспедиции, походы | 1.Виртуальная экскурсии в офис “Google”. | 1.Повышение кругозора детей. | 1.Ребята знакомятся с ИТ компанией. | Май |  |
| 5. | Работа с родителями | 1.Родительские собрания  2.Работа по зачислению: обработка заявок в «Навигаторе», сбор заявлений. | 1.Вовлечение родителей в образовательный процесс  2.Обеспечение наполняемости объединения, формирование банка данных об обучающихся | Систематическая работа на сайтах:  [**navigator.edu54.ru**](https://navigator.edu54.ru/),  [**booking-navigator.edu73.ru**](http://booking-navigator.edu54.ru/) | Сентябрь-май |  |

# Список литературы

**для педагога:**

1. Акопов А. И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. - Ростов-на-дону, 1996. -200 с.   
2. Амзин А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 143 c.   
3. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Баранова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 269 c.   
4. Березин В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 c.   
5. Варецкий Б.И. Журналистика социальной сферы: Учебное пособие / Б.И. Варецкий, А.С. Шилов Н.Н. Александрова. - М.: РГСУ, 2008. - 194 c.   
6. Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества (журналистика). - М.: КДУ, 2003. - 320 c.   
7. Васильева Г.В. Учебные материалы по специальному аспекту "Журналистика". Вып. 2. Компетентностный подход / Г.В. Васильева, Н.З. Киселева, И.В. Голубцова. - М.: МГИМО, 2007. - 98 c.   
8. Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 c.   
9. Денисович Т.Е. Педагогическая журналистика: Учебное пособие / Т.Е. Денисович. - М.: Форум, 2009. - 144 c.   
10. Западов А.В. М.В. Ломоносов и журналистика / А.В. Западов. - М.: МГУ, 2011. - 120 c.   
11. Засурский М. Искушение свободой. Российская журналистика: 1990-2004 / М. Засурский. - М.: МГУ, 2004. - 464 c.   
12. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 112 c.   
13. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Моск. университета, 2013. - 192 c.   
14. Конюкова М. Журналистика для всех / М. Конюкова. - СПб.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2012. - 224 c.   
15. Коханова Л.А. Экологическая журналистика, PR и реклама: Учебное пособие / Л.А. Коханова; Под ред. Я.Н. Засурского. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 338 c.   
16. Олешко Е.В. Конвергентная журналистика: Профессиональная культура субъектов информационной деятельности: Учебное пособие / Е.В. Олешко. - М.: Флинта, 2016. - 128 c.   
17. Соколинский В.М. Журналистика / В.М. Соколинский. - М.: КиноРус, 2013. - 496 c.   
18. Стровский Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Д.Л. Стровский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 359 c.   
19. Стровский Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие / Д.Л. Стровский. - М.: ЮНИТИ, 2011. - 359 c.   
20. Федотова Л.Н. Общественное мнение и журналистика: Учебное пособие / Л.Н. Федотова. - М.: Моск. ун-та, 2011. - 376 c.   
21. Шереля А.А. Радиожурналистика: Учебник / А.А. Шереля. - М.: МГУ, 2005. - 480 c.

**для обучающихся:**

1. Бирженюк Г.М. Журналист – это больше чем профессия. Сборник лекций (Серия «Избранные лекции университета – ВЫП.30»); СПб, Издательство СПбГУП, 2005.   
2. Если в руки просится перо... Справочник для начинающих журналистов. - Чебоксары, 2004   
3. Журнал КомпьюАрт.   
4. Закон Российской Федерации о СМИ. М, 1991.   
5. Ильяхов М. Сычёва Л. Пиши, сокращай. М. Альпина Паблишер. 2019.   
6. Ким М.Н.; Жанры современной журналистики; СПб, Издательство Михайлова В.А. 2004.   
7. Намаконов И.М. Кроссфит мозга. М. Альпина Паблишер. 2018.   
8. Титов А.В. Не детское телевидение. Версия 2.0. СПб. 2016.   
9. Титов А.В. Журналистика для чайников. СПб. 2015.   
10. Титов А.В. Снимай и показывай. Руководство для начинающих. СПб. 2016.   
11. Черномыс О. Журналистика: мифы и реальность//журнал «Обучение в России», 2015, No3

**Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Школа блогера «New Media»

**Публичное название:** «Школа блогера «New Media»

**Краткое описание:**  
Образовательная программа «Школа блогера «New Media» предназначена для работы с обучающимися и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в информационном пространстве и создание медиа продуктов на актуальные и трендовые темы.